ČESKÉ METROPOLE PLÁNUJÍ nové moderní koncertní síně pro filharmoniky

Ostrava se rozezní v roce 2024, Praha cílí na rok 2032

Hlavní město Praha vybralo zhotovitele studie proveditelnosti projektu výstavby nové budovy Vltavské filharmonie s koncertním sálem pro 1 800 diváků. Vyrůst by měla do roku 2032 v sousedství stanice metra Vltavská v Praze 7. Vítězem veřejné soutěže je dánské architektonické studio Henning Larsen ▪ Zdroj: Hlavní město Praha, IPR

Město Praha učinilo po 10 letech diskuzí první zásadní krok k realizaci záměru výstavby moderní budovy „Vltavské filharmonie“: ve veřejné soutěži vybralo zhotovitele studie proveditelnosti projektu, konsorcium vedené renomovaným dánským architektonickým studiem Henning Larsen. Definitivně také ukázalo na pozemek poblíž stanice metra Vltavská v rozvojové oblasti Bubny-Zátory v Praze 7, kde by budoucí kulturní stánek mohl vyrůst. Podle předběžných odhadů si realizace projektu vyžádá investici 8 až 9 miliard korun a dokončena by mohla být v roce 2032. V pokročilejším stadiu jsou přípravy na vybudování moderního koncertního sálu za dvě miliardy korun v Ostravě. V srpnu zveřejnilo vedení severomoravské metropole studii newyorského ateliéru Steven Holl Architects a pražských Architecture Acts a věří, že realizaci projektu, který bude kombinací rekonstrukce Domu kultury města Ostravy z 60. let a výstavby nové futuristické koncertní síně ve tvaru houslového pouzdra, zahájí do dvou let.

Koncem srpna oznámilo vedení hlavního města Prahy, že podepsalo smlouvu na vypracování **studie proveditelnosti na projekt nové budovy filharmonie** s vítězem výběrového řízení, **konsorciem firem Henning Larsen**, **Buro Happold a AEA Consulting**. Všichni členové konsorcia spolu dlouhodobě spolupracují a mají bohaté reference v oblasti přípravy a projektování špičkových koncertních sálů v Evropě. „Studie by měla stanovit výši investice a její návratnost při různých variantách využití. Počítáme nejen s tím, že tu vznikne **koncertní sál pro 1 800 diváků**, který svou kapacitou dokáže přilákat světové hvězdy, a samozřejmě **zázemí pro filharmonii**, ale hledáme také další kulturní aktivity a možnosti využití. Důležité je, aby budova fungovala 365 dní v roce,“ vysvětluje Petr Hlaváček a dodává, že **město má na projekt čtyři klíčové požadavky**: „Od budoucí stavby ‚Vltavské filharmonie‘ očekáváme, že se stane součástí městské struktury, to znamená, že bude vhodně akcentovat a doplňovat město. Za druhé chceme, aby se stala součástí sítě kulturních zařízení, a ne solitérní dominantou, nekomunikující se svým okolím. Třetím bodem je ekonomická udržitelnost a tím čtvrtým dokonalá akustika.“ **Náklady** na samotnou budovu město předběžně vyčíslilo na **5 miliard korun**. Další **3–4 miliardy** si podle Petra Hlaváčka vyžádá **příprava území**.

O odvážném záměru se podle náměstka pražského primátora pro územní plánování Petra Hlaváčka hovořilo poprvé již za první republiky ve 30. letech minulého století. „Současnou debatu o umístění **nové budovy České filharmonie** inicioval Spolek pro filharmonii, jehož členy jsou například architekt Josef Pleskot nebo ředitel České filharmonie Roman Bělor, zhruba před deseti lety. Od té doby se k ní přihlásily všechny politické reprezentace města,“ shrnuje historii záměru Petr Hlaváček. Poukazuje také na to, že poslední podobná stavba, jíž byla Smetanova síň v Obecním domě na náměstí Republiky, vznikla již více než před 100 lety v roce 1912, a ani ona, ani koncertní sál pražského Rudolfina nenabízejí vhodné akustické a dispoziční podmínky pro prezentaci hudby 20. století ani té současné.

V rámci výběru lokality **město postupně prověřovalo téměř 200 variant**. „Klíčové bylo umístění stavby, kterou **pracovně** nazýváme **Vltavská filharmonie**, u řeky, protože je v genetickém

The construction of a new futuristic concert hall in the shape of a violin case in Ostrava city should start within two years
Architect: New York atelier Steven Holl Architects and Prague's Architecture Acts ▪ Source: City of Ostrava

CZECH CITIES PLANNING new modern concert halls for philharmonics

Ostrava will be tuning up in 2024, Prague is aiming for 2032

After 10 years of discussion, the city of Prague has taken the first essential step in the realisation of the plan to build a modern "Vltava Philharmonic" building: the public competition to prepare a project feasibility study was won by a consortium led by the renowned Danish architecture studio, Henning Larsen. It also finally pointed to the land near the Vltavská metro station in the Bubny-Zátory development area in Prague 7, where the future cultural centre should be going up. According to preliminary estimates, the construction of the project would require an investment of 8 to 9 billion crowns and should be completed in the year 2032. Preparations for the construction of a modern concert hall for two billion crowns in Ostrava are in an advanced stage. In August, the leaders of the North Moravian city published the study of the New York atelier Steven Holl Architects and Prague's Architecture Acts and they believe that they will begin implementation of the project, which will be a combination of the reconstruction of the House of Culture of the city of Ostrava from the 60s and the construction of a new futuristic concert hall in the shape of a violin case, within two years.

At the end of August, the Prague government announced that it had signed an agreement for the preparation of a **feasibility study for the design of a new philharmonic building** with the winner of the tender, a **consortium of Henning Larsen, Buro Happold and AEA Consulting**. All the members of the consortium have been working together for a long time and have extensive references in the area of the preparation and design of state-of-the-art concert halls in Europe. "The study should specify the amount of the investment and its rate of return for different alternatives of use. We are not only counting on an **1,800-seat concert hall** going up here, which will be able to attract international stars with that capacity, and **facilities for the Philharmonic**, but we are also looking at other cultural activities and possibilities of use. It is important for the building to operate 365 days a year," explained Petr Hlaváček, adding that the **city has four key requirements for the project**: "We expect the 'Vltava Philharmonic' will become part of the urban structure, meaning that it will suitably accent and complement the city. Secondly, we want it to become part of the network of cultural facilities, and not a solitary landmark, with no communication with its environs. The third point is economic sustainability and the fourth perfect acoustics." The city has tentatively calculated

Nová futuristická koncertní hala v Ostravě z dílny newyorských architektů Steven Holl Architects a pražského studia Architecture Acts nabídne velký koncertní sál pro 1 300 diváků. Menší – komorní sál s kapacitou 475 míst vznikne přestavbou společenského sálu ve stávajícím kulturním domě. Součástí projektu bude vzdělávací centrum, zkušebny a šatny hudebníků, kavárna a nahrávací studio ▪ Zdroj: Město Ostrava

kódu Prahy, že významné budovy, nejen kulturní, ale i vládní, jsou jako korálky navázány na Vltavu," uvádí ředitel IPR Ondřej Boháč. „Lokalita v blízkosti stanice metra Vltavská byla vybrána mimo jiné proto, že podle zkušeností ze světa tento typ významných staveb má dalekosáhlý multiplikační efekt a významně pomáhá rozvoji území. Na tomto místě se potkávají dva velké pražské problémy: leží zde rozsáhlý brownfield Bubny-Zátory, který se snažíme postupně otevřít, a končí zde severojižní magistrála. Věříme, že umístění takto významné kulturní instituce dá této centrální rozvojové oblasti silný impulz, který nastartuje její budoucí proměnu." Ve finálním výběru mezi umístěním u stanice metra Vltavská, nebo na druhém břehu řeky, u Ministerstva průmyslu a obchodu, sehrála důležitou roli také vzdálenost od metra.

Studii proveditelnosti, jejíž součástí bude komplexní analýza veškerých ekonomických nákladů nové budovy, včetně provozních, optimální varianty koncepce koncertního sálu i zasazení objektu do území na levém břehu Vltavy, by mělo konsorcium Praze **předložit do konce letošního roku. Magistrát pak na jejím základě rozhodne, zda dá projektu, který již bude mít jasné kontury, definitivně zelenou.** V další fázi by měla následovat **architektonická soutěž**, jejímž výsledkem bude projektová dokumentace pro zhotovitele. Třetí fáze zahrnuje samotnou stavbu, s jejímž zahájením se podle předběžného harmonogramu počítá v roce 2027. **Dokončení budovy Vltavské filharmonie** je naplánováno **na rok 2032**.

Nová koncertní hala v Ostravě – velký koncertní sál pro 1 300 diváků

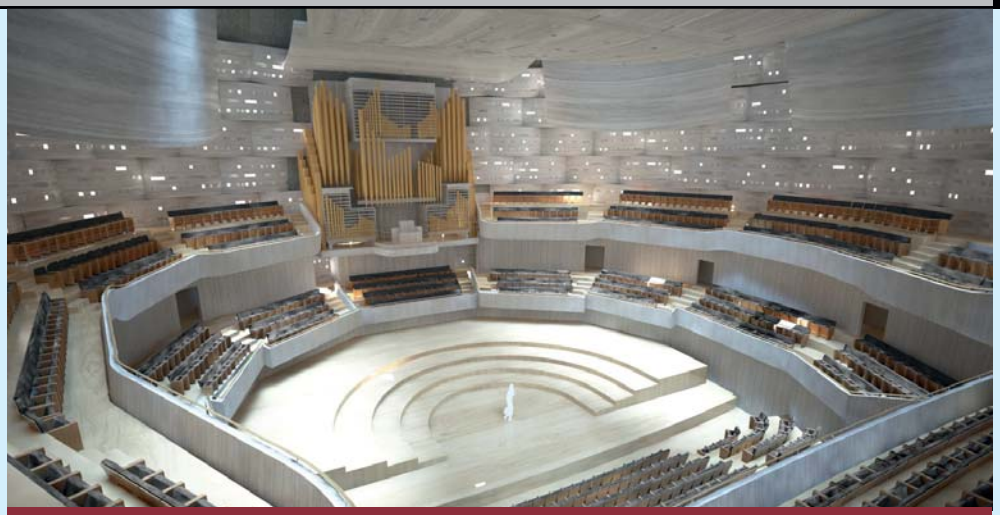
Ostrava o krok napřed

Projekt **nového koncertního sálu v Ostravě**, na který si město nechalo vypracovat **architektonickou studii od ateliérů Steven Holl Architects z New Yorku a Architecture Acts z Prahy**, se již nyní řadí mezi 10 nejočekávanějších staveb světa v žebříčku architektonického magazínu Architizer. Ostravský primátor Tomáš Macura věří, že vizuálně atraktivní moderní kulturní objekt pomůže změnit dosavadní vnímání Ostravy jako ryze industriálního města.

the **expenses** for the building at **5 billion crowns**. According to Petr Hlaváček, the **preparation of the land** will require a further **3–4 billion crowns**.

According to the Deputy Mayor of Prague for Regional Planning, Petr Hlaváček, the bold plan was first discussed during the First Republic in the 1930s. "The current debate on the location of the **new Czech Philharmonic building** was initiated roughly ten years ago by the Philharmonic Society, whose members include, for example, architect Josef Pleskot and Czech Philharmonic Director Roman Bělor. Since then, all the city's political representation has been on board," stated Petr Hlaváček, summing up the history. He also points to the last similar building, which was the Smetana Hall in the Municipal House on náměstí Republiky, which was built more than 100 years ago in 1912 and neither it nor the concert hall in Prague's Rudolfinum offers suitable acoustics and capacity conditions for the presentation of 20th century or contemporary music.

When choosing the locality, **the city gradually checked almost 200 alternatives**. "The situation of the building by the river was of key importance for the building, which we have given the **working title of Vltava Philharmonic**, because it is in the genetic code of Prague that important buildings, and not only those related to culture, but also to the government, are stringed like beads on the Vltava River," explained the Director of the Prague Institute of Planning and Development, Ondřej Boháč. "The locality close to the Vltavská metro station was chosen in part based on international experience that this type of important building has a far-reaching stimulus effect and significantly helps the development of the area. Two of Prague's major problems converge at this point: the expansive Bubny-Zátory brownfield that we are gradually trying to open up lies here and the north-south arterial road ends here. We believe that the placement of such an important cultural institution would give this central development area a strong impulse that will initiate its future transformation." The distance from the Vltavská metro station also played an important role in the final choice between the location by the metro station or on the other bank of the river, by the Ministry of Industry and Trade.


A new modern concert hall in Ostrava with a capacity of 1 300 seats (visualisation) ▪ Source: Ostrava City

The consortium should **submit the feasibility study**, which will include a comprehensive analysis of all the economic expenses of the new building, including operating expenses, the optimal variations of the concert hall conception and the placement of the building in the area on the left bank of the Vltava River, **by the end of this year. Then City Hall will decide whether to give the project, which will already have a clear definition, a definitive green light based on the study.** In the next phase, an architectural competition should follow, the result of which being the project documentation for the contractor. The third phase includes the building itself, with work slated to get underway according to the preliminary schedule in 2027. The **completion of the Vltava Philharmonic building** is planned **for the year 2032**.

Ostrava a step ahead

The project for the **new concert hall in Ostrava**, for which the city had an **architecture study prepared by Steven Holl Architects from New York and Architecture Acts from Prague**, already ranks among the ten most anticipated buildings in the world according to the rankings of the Architizer architecture magazine. Ostrava's Mayor Tomáš Macura is convinced that the visually-attractive modern cultural building will help change the current perception of Ostrava as a purely industrial city.

According to the architects' design, the futuristic metal-clad building, which when seen from above is shaped like an instrument case, cantilevers over the existing House of Culture of Ostrava. A modern **concert hall with a capacity of 1,300 seats** and with high-quality acoustics will be built inside the "case". Another **smaller hall with 475 seats** will be created in the reconstructed auditorium in the House of Culture. "For the outer shell of the hall, patinated 100% recyclable and highly-flexible zinc will be used. The perfect acoustics inside the hall will be ensured by grey-glazed maple-wood cladding, which is regularly used, for example, in the manufacturing of violins," explained the co-author of the design, architect Martin Kropáč from Architecture Acts. It

A new modern concert hall in Ostrava (model)

Nová futuristická hala v Ostravě ve tvaru houslového pouzdra, jejíž součástí bude i zrekonstruovaný kulturní dům, nabídne nově také kompletní zázemí pro Janáčkovu filharmonii Ostrava ▪ Zdroj: Město Ostrava

Futuristická stavba s kovovým pláštěm, která při pohledu shora připomíná svým tvarem pouzdro na hudební nástroj, přemostí podle plánu architektů existující Dům kultury města Ostravy. Uvnitř „pouzdra“ vznikne moderní **koncertní sál s kapacitou 1 300 míst** a s velmi kvalitní akustikou. Další, **komorní sál se 475 sedadly**, vznikne přebudováním dnešního společenského sálu v kulturním domě. „K opláštění sálu bude použit patinovaný 100% recyklovatelný a vysoce flexibilní zinek. Dokonalou akustiku uvnitř sálu zajistí obložení z šedě lazurovaného javorového dřeva, které se běžně používá mimo jiné k výrobě houslí,“ popisuje spoluautor studie, architekt Martin Kropáč z Architecture Acts. Sály bude možno upravovat pro potřeby jednotlivých umělců a orchestrů. „Obě pódia budou složena z pohyblivých panelů, v komorním sále bude také posuvná stěna, která umožní zvětšit či zmenšit velikost pódia. Sály budou využitelné i pro amplifikovanou, tedy zvučenou hudbu,“ uvádí ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava Jan Žemla. Nová přístavba nabídne také prosklený vestibul a kavárnu, ze kterých bude výhled na sousední park Milady Horákové.

Vizualizace: komorní sál s kapacitou 475 míst
Zdroj: Město Ostrava

Projekt akcentuje energetickou udržitelnost a počítá s řadou ekologických řešení, jako je využití izolačních nízkoemisních skel, recyklovaných a recyklovatelných materiálů nebo koncept chlazení a vytápění s použitím systému tepelných čerpadel. Dostatek přirozeného světla v budově zajistí prosklené stěny a světlíky.

Proměnou projde také **Dům kultury města Ostravy:** po rekonstrukci nabídne ve svých prostorách kompletní **zázemí pro Janáčkovu filharmonii Ostrava**, zkušebny, kanceláře, šatny, vzdělávací centrum i nahrávací studio. Ostravský orchestr tak po více než 70 letech své existence získá moderní sídlo i stálou domovskou scénu.

„Dokumentace pro společné povolení stavby bude dokončena v prosinci 2021. V roce 2022 se pak zrealizuje veřejná zakázka a následně zahájí samotná stavba. Její trvání předpokládáme v délce 32 měsíců,“ nastínila další postup náměstkyně primátora pro investice Zuzana Bajgarová. **První koncerty v novém koncertním sále** by se tedy mohly odehrát **v roce 2024**. Výše **investice** by měla podle nynějších odhadů dosáhnout celkem **2,2 miliardy korun**. Stát se podle ostravského primátora Tomáše Macury zavázal poskytnout na výstavbu haly 600 milionů korun a Moravskoslezský kraj 300 milionů, zbytek pokryje město.

will be possible to adapt the halls for the needs of individual artists and orchestras. “Both of the stages will be made of moving panels and there will also be a sliding wall in the smaller hall that will make it possible to increase or decrease the size of the stage. The halls can also be used for amplified music,” stated the Director of Janáček Philharmonic Ostrava, Jan Žemla. The new addition will also offer a glazed vestibule and café, from which there will be a view of the adjacent Milada Horáková Park.

The project is accented by energy sustainability and will include several ecological solutions, such as the use of low-emission insulating glass, recycled and recyclable materials and a cooling and heating concept using a system of heat pumps. The glass walls and skylights will ensure an abundance of natural light in the building.

The **House of Culture of Ostrava** will also be undergoing a transformation: after the reconstruction, it will offer complete **facilities for the Janáček Philharmonic Ostrava**, rehearsal rooms, offices, change rooms, an education centre and a recording studio in its spaces. Thus, after more than 70 years of its existence, the Ostrava orchestra will be getting a modern seat and a permanent home stage.

“The documentation for the joint building permit will be completed in December 2021. Then, the public tender will take place and the construction itself will begin in 2022. We expect it to take 32 months,” stated the Deputy Mayor for Investment, Zuzana Bajgarová, explaining the further steps. Thus, the **first concerts in the new concert hall** should be held **in 2024**. According to current estimates, the amount of the **investment** should reach a total of **2.2 billion crowns**. According to Ostrava Mayor Tomáš Macura, the state has committed to providing 600 million crowns for the construction and the Moravian Silesian Region 300 million crowns, with the rest being covered by the city.