Interiér byl pojat v industriálním stylu, zapojeni byli tuzemští řemeslníci a designéři: V interiéru proto najdeme ikonické židle 14 od firmy TON, volně foukaná svítidla Bomma Tim od Olgoj Chorchoj nebo unikátní bar z perforovaného betonu od rodinné firmy CRÉER, který je možné prosvítit pomocí světelných panelů ▪ Zdroj: Schüco ▪ Foto: Lukáš Legierski

SCHÜCO

Fasádní systém Schüco FWS 50 v kombinaci s okenními systémy Schüco AWS 75 SI+ a Schüco ADS 75 SI umožňuje výhledy do parku a především do úžasné geometrie konstrukce Petřínské rozhledny. ▪ Zdroj: Schüco Foto: Lukáš Legierski

INDUSTRIÁLNÍ PROSTOR NOVÉ KAVÁRNY je ze tří stran prosklený z fasádních systémů Schüco

Café Re:public – jiný úhel pohledu na Petřín

Jiný úhel pohledu na Petřínskou rozhlednu se naskýtá návštěvníkům kavárny Café Re:public, ve kterou se proměnila původní stavba technického charakteru u paty pražské dominanty. Prosklení z hliníkových fasádních systémů Schüco do třech světových stran otevřelo výhledy nejen na okolí a park, ale především vzhůru do úžasné geometrie ocelové konstrukce Petřínské rozhledny.

Původní objekt rozvodny Českých radiokomunikací stojí v přímém sousedství Petřínské rozhledny od konce 70. let a jeho využití bylo vyloženě technického charakteru. „Můžeme se jen domnívat, k čemu se skutečně tato prosklená budova využívala. Velkoplošné copilitové stěny měly nechat pronikat nejen světlo, ale i rádiové signály. Nutno podotknout, že po celou dobu výstavby **Café Re:public** musel být zachován provoz trafostanice a radiokomunikačního zařízení, které mimo jiné zajišťovalo vysílání BBC," říká spoluautor návrhu, Ing. arch. Marek Pyszko z **nodum atelier**.

V rámci návrhu vznikalo několik variant, které byly závislé také na tom, v jakém rozsahu zůstanou zachované technologie radiokomunikací. Výsledkem je proměna nehezké, anonymní budovy v otevřenou, třípatrovou kavárnu a bistro s výhledem na rozhlednu a okolní restaurovaný park. „Mimo technická omezení zde byly ještě limity dané památkovou péčí. Nová budova si měla zachovat co nejvíce původní charakter a její architektura neměla nijak vynikat. Taktéž barevně a materiálově se neměla výrazně lišit. Proto může být šokující, že po kompletní přestavbě je budova vlastně hodně podobná té původní," pokračuje Ing. arch. Marek Pyszko.

Ohromující výhled do okolí a především do úžasné geometrie konstrukce rozhledny

Ze zmíněných důvodů bylo během rekonstrukce zachováno původní hmotové členění, ale do stavby architekti vložili na přání investora nový provoz **industriální kavárny a bistra**. **Hlavní prostor je v prosklené patře** a nabízí panoramatické výhledy do celého parku a zeleně v něm. Na střešní terase pak mají hosté Petřínskou věž doslova na dosah ruky.

„Pokud nemáte možnost měnit vzhled, tak vám moc prostoru pro architekturu nezůstává, ale díky rozsáhlým stěnám z copilitu bylo možné hlavní prostor úplně otevřít do okolí. Výsledným efektem je ohromující výhled do okolí a především do úžasné geometrie konstrukce rozhledny," pokračuje architekt.

„Prosklení jsme volili tak, aby zůstal zachován industriální charakter. Zároveň jsme potřebovali vyplnit poměrně velké plochy. To byl důvod, proč jsme vybrali systémové řešení, které se používá pro **prosklené fasády Schüco FWS 50**. Chtěli

INDUSTRIAL SPACE OF NEW CAFÉ uses Schüco glass façade system on three sides

Café Re:public – another way to look at Petřín

Café Re:public, Prague 1 – interior ▪ Schüco systems used in the project: Schüco FWS 50 façade system in combination with Schüco AWS 75 SI+ and Schüco ADS 75 SI window systems ▪ Source: Schüco
Photo: Lukáš Legierski

Another way to look at the Petřín observation tower is provided to visitors to Café Re:public, into which the structure of a technical nature at the foot of this Prague landmark has been transformed. The glass walls, made from Schüco aluminium façade systems, opened the view in three cardinal directions not only to the surroundings and the park, but primarily upwards to the spectacular geometry of the steel construction of the Petřín observation tower.

The original České radiokomunikace distribution building has stood in the immediate vicinity of the Petřín observation tower since the end of the 70s and its use was strictly of a technical nature. "We can only guess what this glass building was truly used for. The large copilit walls did not only let light through, but radio signals as well. It is necessary to mention that for the entire period of construction of **Café Re:public**, we had to maintain the operation of the transformer station and radiocommunication equipment that, among other things, provides the broadcasting of BBC," stated the co-author of the design, Ing. arch. Marek Pyszko from **nodum atelier**.

Several variations were made during the design phase. They depended on the extent to which the radiocommunication technology would remain intact. The result is the transformation of an unattractive, anonymous building into an open, three-storey café and bistro with a view of the tower and the surrounding restored park. "Apart from the technical limitations, there were also limits given by monument care. The new building had to preserve as much of its original character as possible and its architecture was not supposed to stand out in any way. It also was not supposed to differ significantly in terms of the colours and materials used. That's why it might be shocking that after the complete reconstruction the building is actually quite similar to its original appearance," continued Ing. arch. Marek Pyszko.

A stunning view of the surroundings and especially of the wonderful geometry of the observation tower construction

For the aforementioned reasons, the original material division was preserved during the reconstruction, but the architects added the new operation of an **industrial café and bistro** into the structure on the investor's wishes. **The main space is on the floor with glass walls**, offering panoramic views of the entire park and its greenery. Then, on the rooftop terrace, guests have the Petřín observation tower literally within their reach.

"If you don't have the opportunity to change the appearance, then there is not much room left for architecture, but thanks to the expansive copilit walls, it was possible to completely open the space up to the surroundings. The resulting effect is a stunning view of the surroundings and especially of the wonderful geometry of the observation tower construction," the architect continued.

The resulting effect is a stunning view of the surroundings and especially of the wonderful geometry of the observation tower construction ▪ Source: Schüco
Photo: Lukáš Legierski

"We chose the glass walls to preserve the industrial character. At the same time, we needed to fill a relatively large space. That was the reason why we chose the system solution that is used for the **Schüco FWS 50 glass façades**. We wanted a thin outer frame, while the selection of the glass was a chapter unto itself, as it was necessary to combine essentially contrary requirements on the natural colour of the glass, preferably clear, which also should have the maximum reflection of radiation, so that the spaces do not heat up. Safety glass on both sides was also a requirement. That's why we chose the aforementioned Schüco aluminium system, which corresponded to our ideas for a comprehensive solution."

An industrial style and a subliminal reference to the Art Nouveau elements of the Petřín observation tower

The nature of the building encouraged the con-

Fasádní systém Schüco FWS 50 v kombinaci s okenními systémy Schüco AWS 75 SI+ a Schüco ADS 75 SI umožňuje jedinečné výhledy do unikátní geometrie konstrukce Petřínské rozhledny ▪ Zdroj: Schüco
Foto: Lukáš Legierski

jsme tenké vnější rámy a samostatnou kapitolou byl výběr skla, kdy bylo nutné skloubit v podstatě protichůdné požadavky na přirozenou barvu skla, ideálně čiré, které má mít zároveň maximální odraz záření, aby se prostory nepřehřívaly. Požadavkem bylo navíc bezpečnostní zasklení z obou stran. Proto jsme vybrali zmíněné hliníkové systémy Schüco, které odpovídaly našim představám na komplexní řešení."

Industriální styl i podprahový odkaz na secesní prvky Petřínské rozhledny

Charakter budovy vybízel k tomu, aby byl celý interiér pojat v industriálním stylu. „Zároveň jsme ale chtěli podprahově navázat na secesní prvky charakteristické pro Petřínskou rozhlednu. Samotný schodišťový prostor je taktéž inspirován rozhlednou nejen charakteristikou konstrukce, ale řešením dvou do sebe zasunutých šroubovic. Výsledkem je, že jedno schodiště vede nahoru a druhé dolu tak, jak je tomu u rozhledny," dodává Ing. arch. Marek Pyszko.

Promyšlený je i název kavárny **Café Re:public**, který v prvním plánu odkazuje na náš stát, na republiku, ale to už vysvětluje Ing. Jakub Maca, autor brandingu: „Při tvorbě kavárny jsme se snažili zapojit tuzemské řemeslníky a designéry, kteří představují to nejlepší, co naše země dokáže nabídnout. V interiéru proto najdete ikonické židle 14 od firmy TON, volně foukaná svítidla Bomma Tim od Olgoj Chorchoj, která jsou ukázkou našeho sklářského mistrovství, nebo unikátní bar z perforovaného betonu od rodinné firmy CRÉER, který je možné prosvítit pomocí světelných panelů. V druhém plánu je ‚Re:public' zkratkou pro anglické ‚**Redesigned for public**' a symbolizuje revitalizaci Petřína pro širokou veřejnost."

Café Re:public – Praha, Petřín
Fasádní systémy: Schüco ▪ Zdroj: Schüco

DETAILY PROJEKTU

Název projektu: Café Re:public, Praha, Petřín
Architekti: nodum atelier - na, s.r.o, Ing. arch. Marek Wojnar, Ing. Michal Sedláček, Ing. arch. Marek Pyszko, Ing. arch. Lukáš Wawrosz
Autor brandingu: Ing. Jakub Maca, studio Steezy
Zhotovitel hliníkových konstrukcí: A.R. OKENNÍ TECHNIKA, spol. s r.o.
Dokončení: 2019
Systémy Schüco použité v projektu: Fasádní systém Schüco FWS 50 v kombinaci s okenními systémy Schüco AWS 75 SI+ a Schüco ADS 75 SI, fasádní systém byl spojen v rozích ve strukturálním napojení.
Shrnovací systém Schüco ASS 70 FD, barevné provedení dle RAL 7016 Matt.

ception of the entire interior in an industrial style. "At the same time, we wanted to subliminally build on the Art Nouveau elements characteristic for the Petřín tower. The staircase space itself is also inspired by the tower, not only by its characteristic construction, but also the design of two embedded helices. The result is that one staircase leads up and the other down, just like in the tower, added Ing. arch. Marek Pyszko.

The name **Café Re:public** is also deliberate. In the first plan it refers to our state, to the republic, but Ing. Jakub Maca, the branding author, explains the rest: "When creating the café, we tried to include local craftsmen and designers that represent the best that our country has to offer. Thus, inside you will find the iconic 14 chairs from TON, free-form blown Bomma Tim lamps from Olgoj Chorchoj, which are an example of our glass-making expertise, and from the family company CRÉER, a unique bar made of perforated concrete, which can be illuminated using light panels. In the second plan, 'Re:public' is an abbreviation for '**Redesigned for public**', symbolising the revitalisation of Petřín for the general public."

PROJECT DETAILS

Name of project: Café Re:public, Prague, Petřín
Architects: nodum atelier - na, s.r.o, Ing. arch. Marek Wojnar, Ing. Michal Sedláček, Ing. arch. Marek Pyszko, Ing. arch. Lukáš Wawrosz
Branding author: Ing. Jakub Maca, studio Steezy
Contractor for aluminium construction: A.R. OKENNÍ TECHNIKA, spol. s r.o.
Completed: 2019
Schüco systems used in the project: Schüco FWS 50 façade system in combination with Schüco AWS 75 SI+ and Schüco ADS 75 SI window systems; the façade system was joined in the corners in a structural connection. The Schüco ASS 70 FD folding/sliding system in the colour pursuant to RAL 7016 Matt.